

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2976

# KARL WEIGL

FÜNF LIEDER

FÜR

TENOR

OP. 3



# PFINGSTLIED.

(R. Dehmel.)

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

Karl Weigl, Op. 3.

## 1. Sehr langsam.

GESANG. *p zart*

Die A - ka - zi - en

PIANO. *p*

blü - hen jetzt wie ge - be - ne - dei - e - te Jung - frau. Wie - der

*sehr zart*

hebt sich mein Ge - sicht ih - rem rei - nen Ge - ru - che zu ins

*f* Mor - gen - licht. *p* Und auch dich dort o - ben, wei - ße  
*abnehmend*

Tau - be du, die wie ge - stern zwi - schen ih - ren grau - en Schwe - stern glänzt und kreist,  
*kräftig steigend*

*f* al - les, al - les *mf* er - füllt mein hei - *steigend* - li - ger Geist.  
*steigend* *p* *ff*

*abnehmend* *p* *pp*

# BAUER, LASS DIE ROSEN STEHN.

(Wunderhorn.)

3. Mäßig bewegt.

mf

Ei, Bau - er, laß die Ro - sen stehn, sie sind nicht

mf

dein, du trägst noch von Nes - sel - kraut das

steigend

Krän - ze - lein? Das Nes - sel - kraut ist bit - ter und

steigend

brennt so sehr ver - lo - ren hab' ich mein

f

ff

*beruhigend*

fei - nes Lieb, das reut mich sehr, das

*abnehmend*

*Zeitmaß des Anfangs.*

reut mich sehr und tut mir in mei - nem Her - zen weh, daß

*p*

*steigend*

ich die Herz - al - ler - lieb - ste mein soll se - hen

*f* *brett*

*steigend*

nim - mer - meh!

*f*



# HERBSTGEFÜHL.

(Goethe.)

4. *Ruhig. (♩)* *mf*

Fet-ter grü - ne du Laub am Re-ben-ge - län - der hier mein Fenster her-

*steigend*

auf! Ge-dräng-ter quel - let Zwi - lings - bee - ren und rei - fet schnel - ler und

*leise*

glän - zend vol - ler! Euch brü - tet der Mut - ter Son - ne

*mit Ausdruck.* *sehr zart* *p*

*steigend*

Schei - de - blick, euch um - säu - selt des hol - den Him - mels fruch - ten - de

*steigend*

Fül - le; euch küh - let des Mon - des freund - li-cher Zau - ber - hauch und

*steigend* euch be - tau - en, ach! aus die - sen Au - gen der e - - wig be - *breit*

*steigend*

*f* le - - ben - den Lie - be - voll - schwel - len - de Trä - - - *mit großem Ausdruck.*

nen. *abnehmend und zurückhaltend* *langsam*



# MEIN HERZ.

(Lenau.)

5. Sehr bewegt.

The musical score is written for a voice and piano. It is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked '5. Sehr bewegt.' (Very moved). The score consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the left hand, often using eighth and sixteenth notes. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in German. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: 'Schlaf - - - lo - - - se Nacht, der Re - - - gen rauscht, sehr wach ist mir das Herz und lauscht zu - - - rück bald nach ver - - -'.

Schlaf - - - lo - - - se Nacht, der

Re - - - gen rauscht, sehr wach ist mir das

Herz und lauscht zu - - - rück bald nach ver - - -

gang' - - - nen Zei - - ten, bald lauscht es, wie die künft' - - -

- - - gen schrei - - - ten.

o Herz, dein Lau - schen ist nicht gut, sei

e - - wig Herz und hoch - - - ge-mut! Da hin - ten ruft so

man - - - - - die Kla - - - - - ge und vor - - - - - wärts

zit - - - - - tert man - - - - - che

Fra - - - - - ge.

*mf* *steigend*

*sfp*

Breit und stark.

13

*ff* Wohl-an, was sterb-lich war, sei tot! Naht Sturm, wohl-an,

*ff* *schwungvoll*

*mf* wie eust das Boot mit Chri - - - - - stus Stür - - me

*steigend*

*ff* *mf* *steigend*

*ff* nicht zer - schell - ten, so ruht in dir der Herr der

*zurückhaltend*

*ff* *Zeitmaß.* Wel - - - - - ten!

*ff*